

FALERONE FIRENZE



A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Rajzi és Formaismereti Tanszék firenzei workshopjának
hallgatói munkáiból és a Faleronei Művésztelep anyagából
szerkesztett válogatás



Készült a Belügyminisztérium támogatásával

- A „külsín és a belbecs” harmóniája az, ami igazán számít – tartja egy régi mondás.
- Az „intuitív és a racionális” harmóniája az, ami a minket körülvevő, elsősorban épített (mesterséges) környezet jellemzője.
- A természet rendjét tükröző szépség harmóniája a művészi szabadság égisze alatt az, ami a Műegyetem Rajzi és Formaismereti Tanszékének ars poeticája.
- Hagyományos és digitális technikával megjelenítve egyaránt ez a törekvés érhető tetten ebben a kiadványban.
- Az alkotók a Tanszék tanárai – építészek, képző-és iparművészek –, valamint hallgatói – építészek, termék és forma -, vizuális környezettervezők.
- „A tett halála az okoskodás” – így a továbbiakban kérem, fogadják szeretettel mind azt, amit a következő oldalakon találnak.

FALERONEI MŰVÉSZTELEP

VEZETŐ: VÁLI ISTVÁN FRIGYES



KOVÁCSNAI NÓRA, FALERONE 2008



KOVÁCSNAI NÓRA, FALERONE 2009

Az olaszországi Falerone városában működő művésztelep a magyarországi építész (művész) képzésen tanuló diákoknak nyújtja az egyetemi tanrendhez képest szabadabb, intuitívabb, érzékenyebb alkotás, művészi kibontakozás lehetőségét. A 2007 óta működő rajztáborban eddig negyvenhárom diák, többségében a Műegyetem építészhallgatója vett részt. A táborok vezetését Váli István Frigyes alapítón kívül a BME Rajzi és Formaismereti Tanszékének oktatói is segítették eddig. Üveges Gábor képzőművész 2007-ben, Zalakovács József festőművész 2008-ban, 2010-ben és 2012-ben, Balogh Balázs építőművész 2012-ben. Az olaszországi helyszínen Adelio Marini és Sauro Cecchi festőművészek szakmai és emberi támogatása gazdagítja a nyári két hetet. A művésztelepek során a diákok képzőművészeti tevékenységet folytatnak, az egyéniséghez illő technikákkal képeket alkotnak, melyeket Olaszországban és Magyarországon is kiállításokon mutatunk be.



MATUZ PÉTER, FALTERONE 2012



MATUZ PÉTER, FALTERONE 2010



MISKÓ ADRIENN, FALERONE 2009



MISKÓ ADRIENN, FALERONE 2009



KOCZKÁS KORNÉL, FALERONE 2009



KOCZKÁS KORNÉL, FALERONE 2009



HORY GERGELY, FALERONE 2008



HORY GERGELY, FALERONE 2008



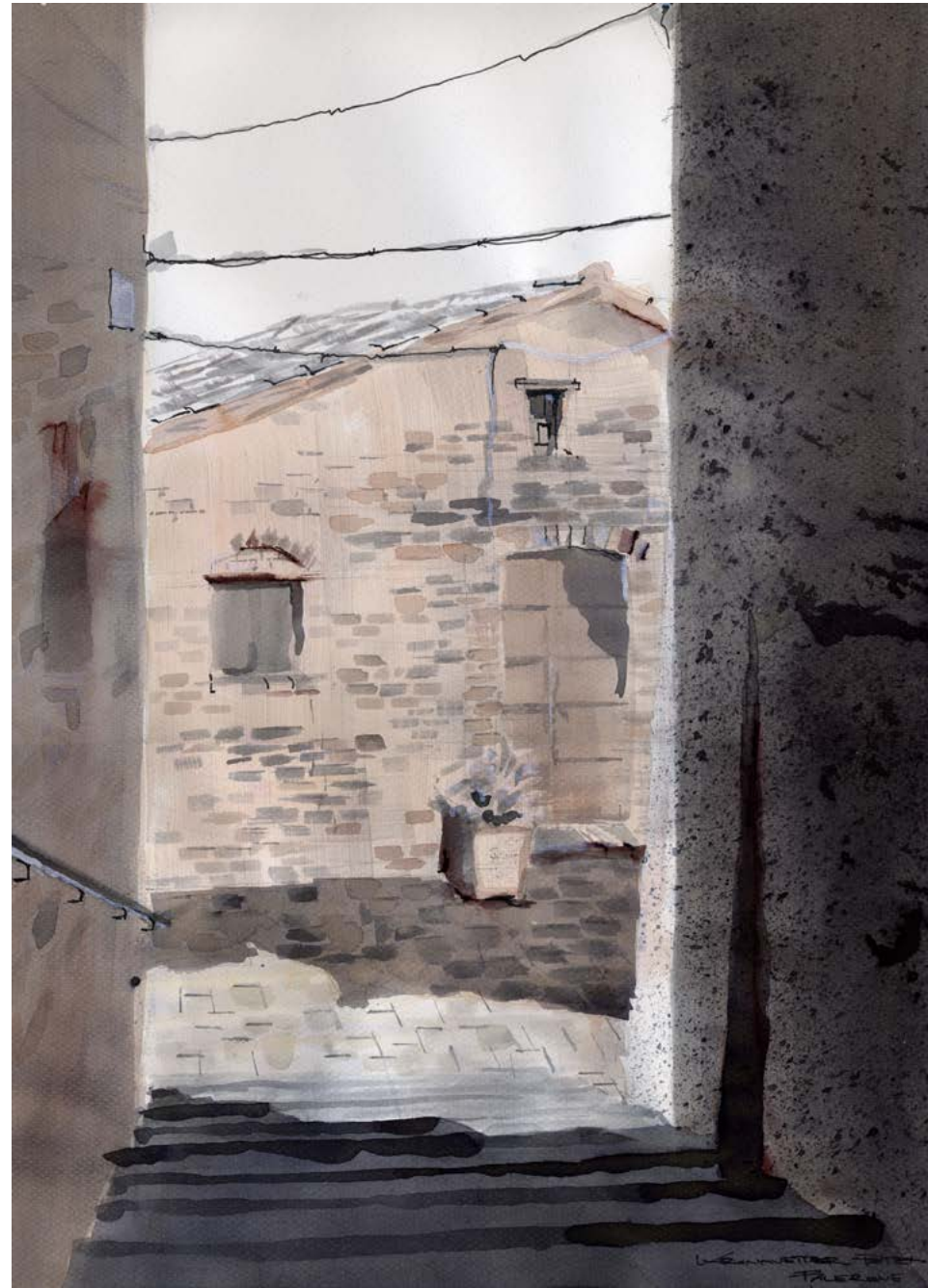
LUKÁTSI MARCELL, FALERONE 2010



LUKÁTSI MARCELL, FALERONE 2012



KRONAVETTER PÉTER, FALERONE 2008



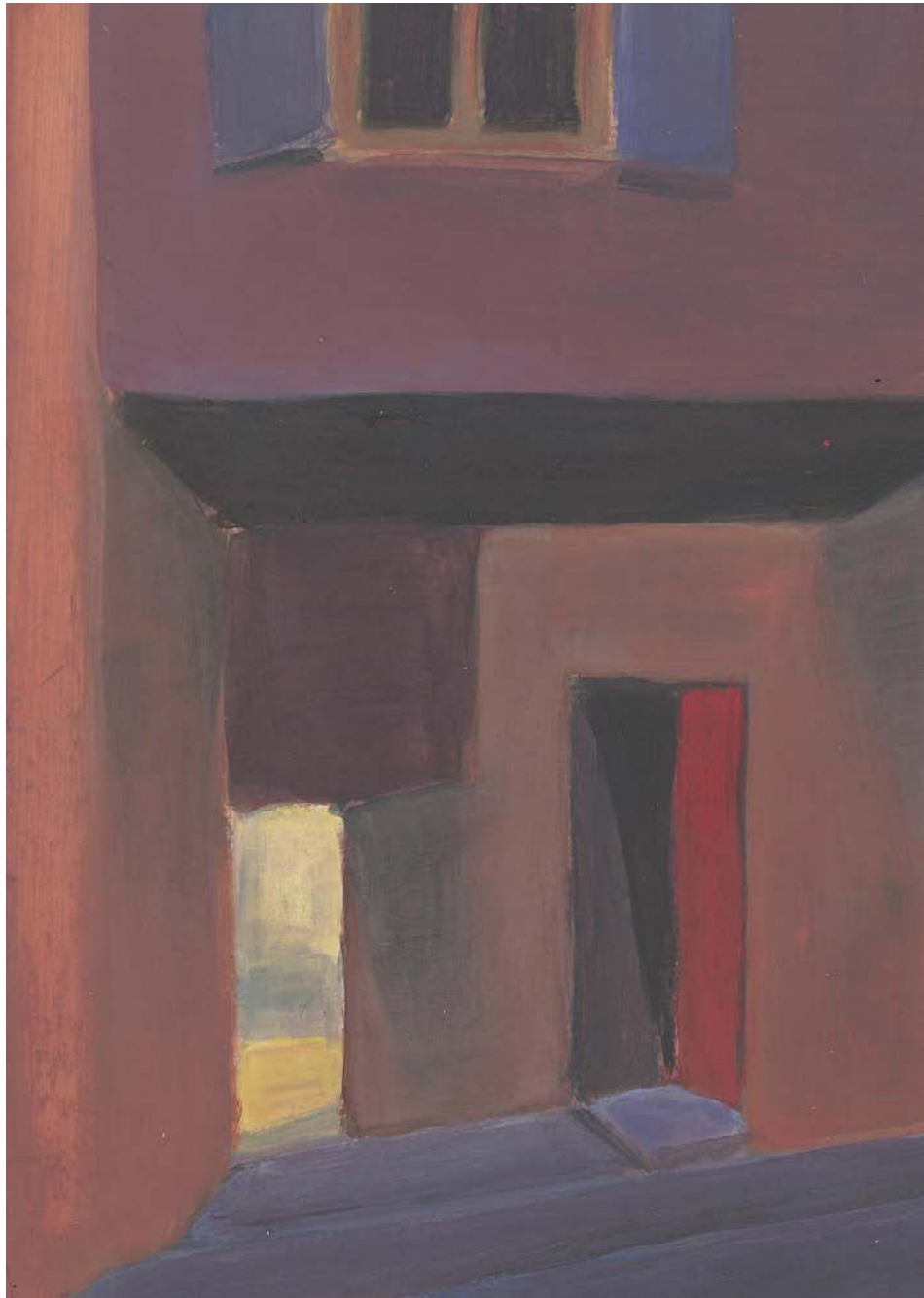
KRONAVETTER PÉTER, FALERONE 2008



DÁVIDA ESZTER, FALERONE 2012



DÁVIDA ESZTER, FALERONE 2012



JAUERNIK ZSÓFIA, FALERONE 2012



JAUERNIK ZSÓFIA, FALERONE 2012



KRAUTH VERA, FALERONE 2010



KRAUTH VERA, FALERONE 2012



KRAUTH VERA, FALERONE 2012



ELEŐD ÁKOS, FALERONE 2012



ELEŐD ÁKOS, FALERONE 2012

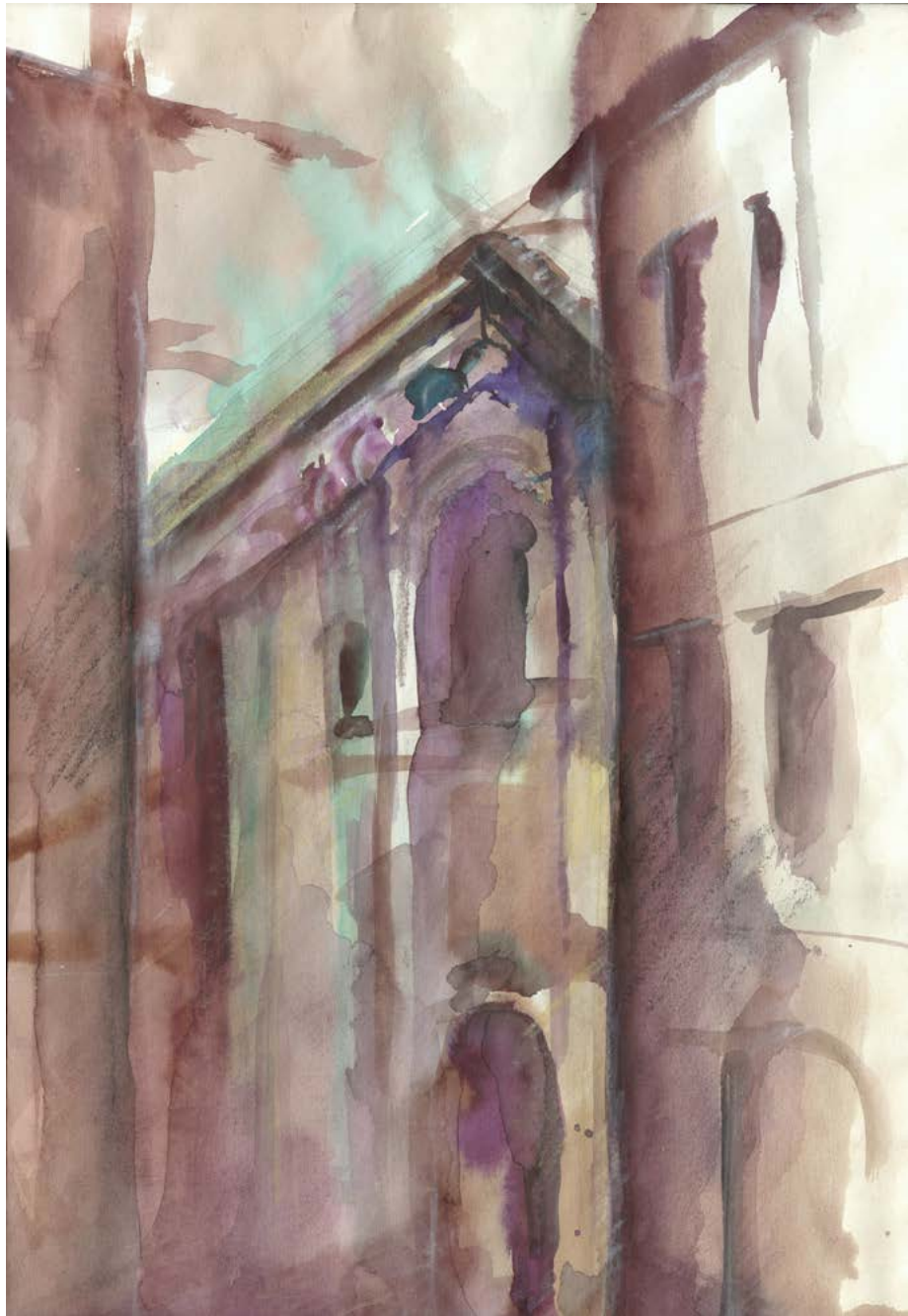


MÁTHÉ VIRÁG, FALERONE 2012



MONTEGIORSJO

MÁTHÉ VIRÁG, FALERONE 2012



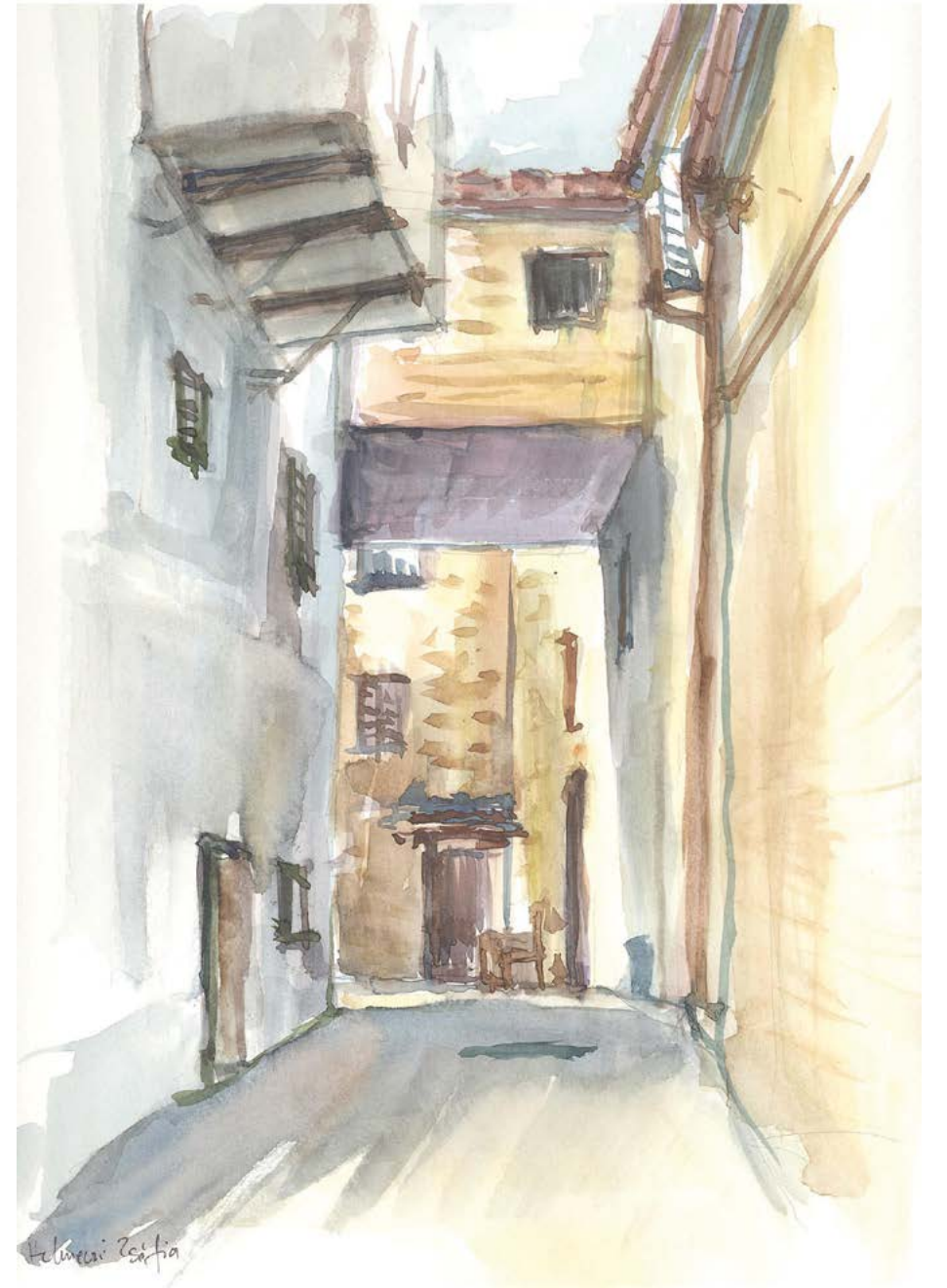
LAJKÓ NÓRA, FALERONE 2010



LAJKÓ NÓRA, FALERONE 2010



HELMECZI ZSÓFIA, FALERONE 2012



HELMECZI ZSÓFIA, FALERONE 2012

FIRENZEI WORKSHOP

VEZETŐ: BALOGH BALÁZS DLA



PREZENTÁCIÓ FIRENZÉBEN



PREZENTÁCIÓ FIRENZÉBEN

A „Fondazione Romualdo Del Bianco” alapítvány szervezésében vettünk részt kilencen hallgatók a Rajzi és Formaismereti Tanszék oktatójával (Balogh Balázs - a szekciónk témavezetője és Portschy Szabolcs csoportvezető) a BME Építészmérnöki Karának képviseletében a „Life Beyond Tourism” nemzetközi konferencián és a hozzá kapcsolódó workshop sorozaton. Mi a „The use of traditional craftsmanship in contemporary architecture: innovation or illusion?” című szekcióban dolgoztunk. A téma keretében azt vizsgáltuk, hogy milyen hagyományos, de főleg kortárs, innovatív technológiai eszközökkel lehet a ma és a köz-eljövő építészetébe visszacsempészni azt a részletképzési gazdagságot és gondosságot, ami az elmúlt korok építészetének elengedhetetlen kelléke volt, az utóbbi pár évtizedekben viszont alárendelt szerepbe szorult az elsődlegesen funkcionális követelményekre koncentrááló építészeti formavilág mellett. Munkánk három szakaszra osztozott. Egy megelőző kutatásra, amely során hazai történelmi és kortárs példákat kerestünk igényes részletképzésre, homlokzat- és téralakításra. Ennek a kutatásnak az eredményeit vetettük össze a külföldi hallgatók saját otthoni példáikkal a workshop első napján. A második szakaszban Firenze hatalmas építészeti és képzőművészeti örökségét, és ottani műemlékeket, és kortárs épületeket is vizsgáltunk, helyi hagyományos és modern képzőművészek műhelyeit látogattuk, és tapasztalatainkat rajzban rögzítettük. Majd együtt próbáltuk megfejteni azt hogy milyen módon tudnánk ugyanazt a részletgazdagságot, formai bravúrt a mai építészeti és technológiai eszközökkel visszaadni, ami az épületeket újra szerethetővé, emberivé és esztétikussá tudja tenni anélkül, hogy a formai öncélúság, vagy a hiteltelen stílusalliteráció csapdájába esnénk. Tapasztalatainkat a workshop végén előadás formájában osztottuk meg a többi szekció hallgatóival. A munka harmadik szakasza hazatérésünk után most is folytatódik: a tapasztalato-kat felhasználva próbáljuk meg az eredményeinket jövőbeni építészeti terveinkbe beépíteni.

Kiadó

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Rajzi és Formaismereti Tanszék
H-1111 Budapest Műegyetem rakpart 3. III. emelet 1.
Telefon: +36-1-4633048
Fax: +36-1-4633171
www.rajzi.bme.hu
rajzi@rajzi.bme.hu

Felelős kiadó

Dr. habil. Balogh Balázs DLA

Layout

Pálóczy Tibor

Szerkesztés

Faleronei Művésztele: Váli István Frigyes DLA
Firenzei workshop: Portschy Szabolcs

Nyomdai munkák

PrntQik Kft.

A címlap Koczás Kornél (Falerone 2008) grafikájának felhasználásával készült



