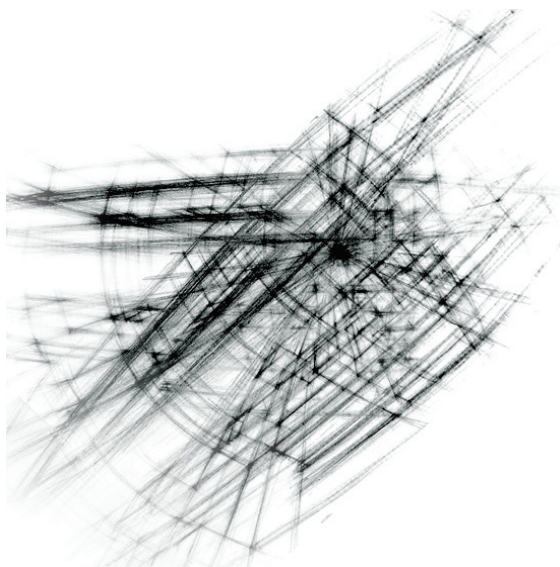


RAJZI FÜZETEK

2013/1

# KIÁLLÍTÁSOK



BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM  
ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR • RAJZI ÉS FORMAISMERETI TANSZÉK

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar  
Rajzi és Formaismereti Tanszék  
által oktatott kurzusok  
hallgatói munkáiból szerkesztett válogatás

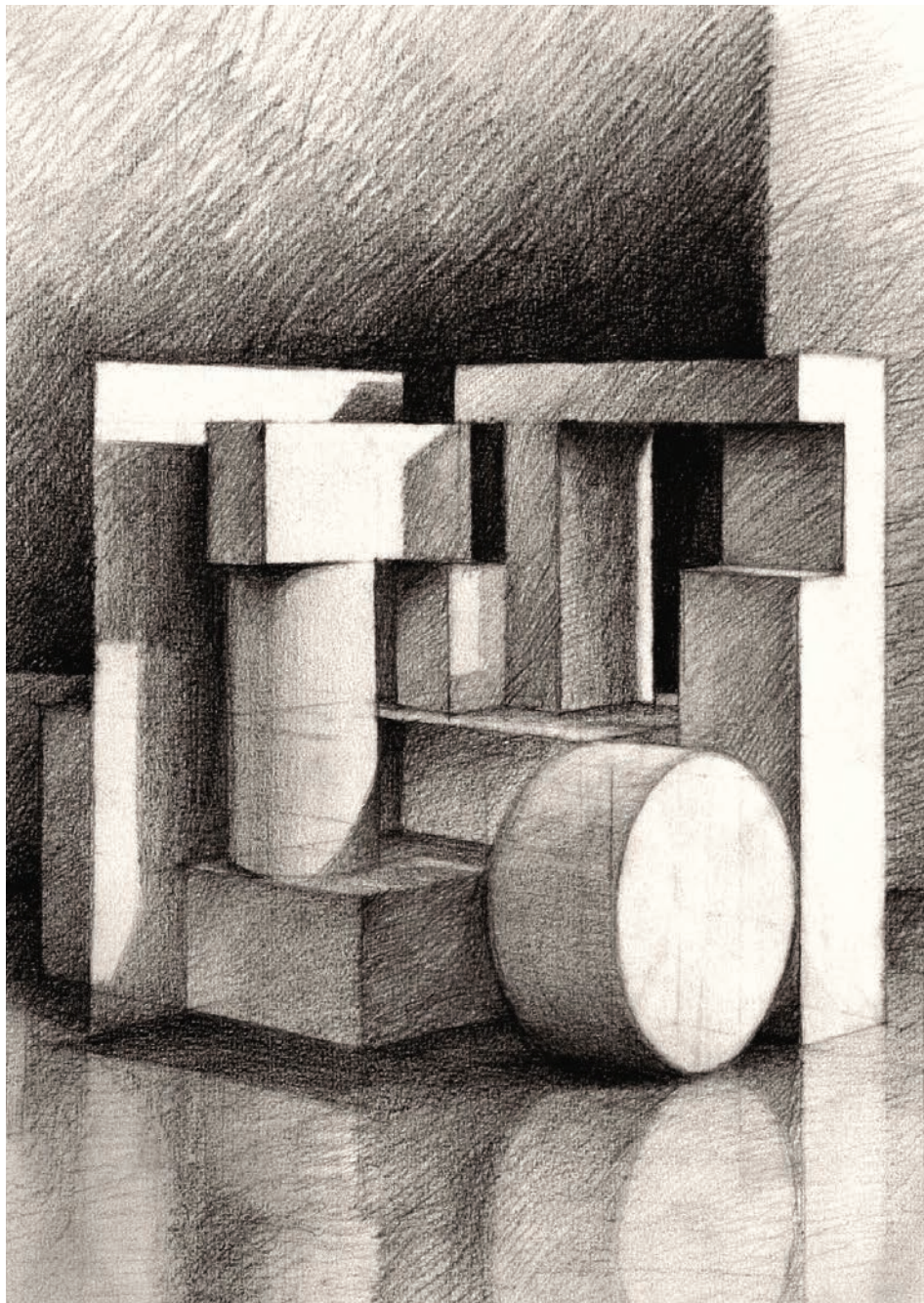


Készült a Belügyminisztérium támogatásával

- A „külsín és a belbecs” harmóniája az, ami igazán számít – tartja egy régi mondás.
- Az „intuitív és a racionális” harmóniája az, ami a minket körülvevő, elsősorban épített (mesterséges) környezet jellemzője.
- A természet rendjét tükröző szépség harmóniája a művészi szabadság égisze alatt az, ami a Műegyetem Rajzi és Formaismereti Tanszékének ars poeticája.
- Hagyományos és digitális technikával megjelenítve egyaránt ez a törekvés érhető tetten ebben a kiadványban.
- Az alkotók a Tanszék tanárai – építészek, képző-és iparművészek –, valamint hallgatói – építészek, termék és forma -, vizuális környezettervezők.
- „A tett halála az okoskodás” – így a továbbiakban kérem, fogadják szeretettel mind azt, amit a következő oldalakon találnak.

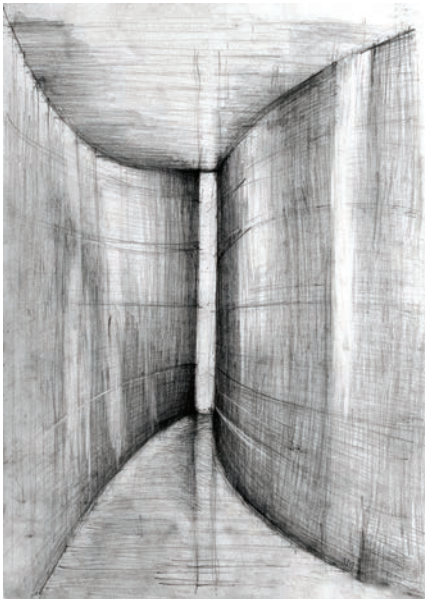
# RAJZ 1.

KURZUSVEZETŐ: ZALAKOVÁCS JÓZSEF

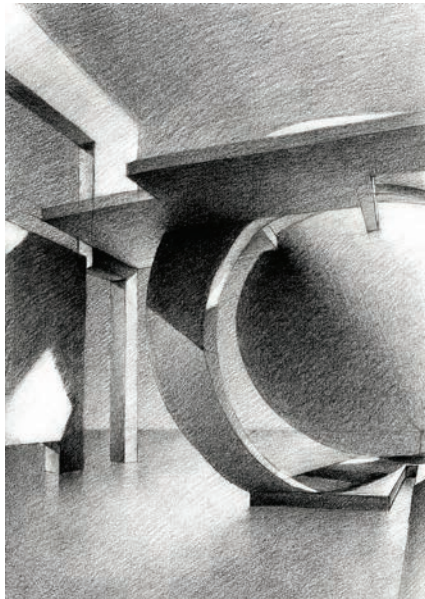


*Patak Gergely*

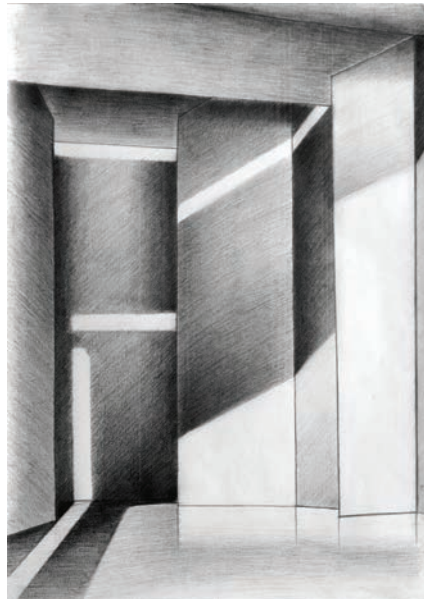




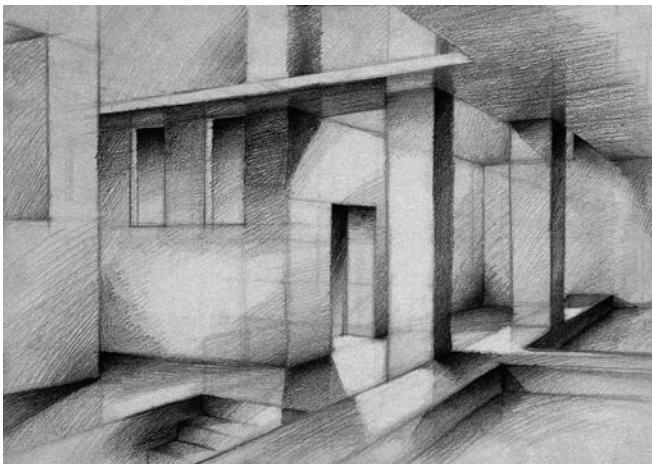
Récsey Mányi



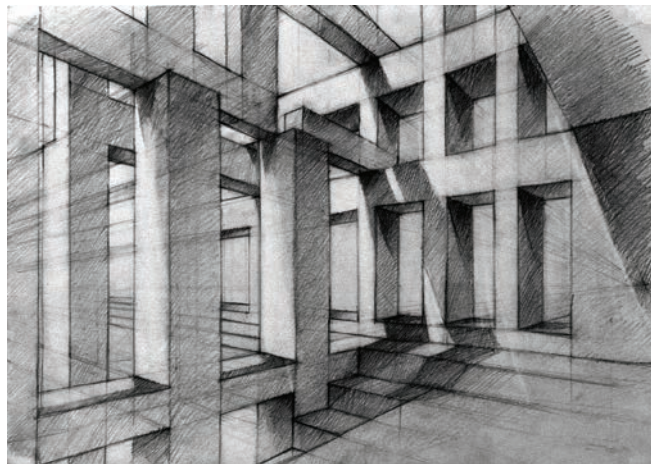
Bakos Judit



Reinitz Dorottya



Szabó Attila



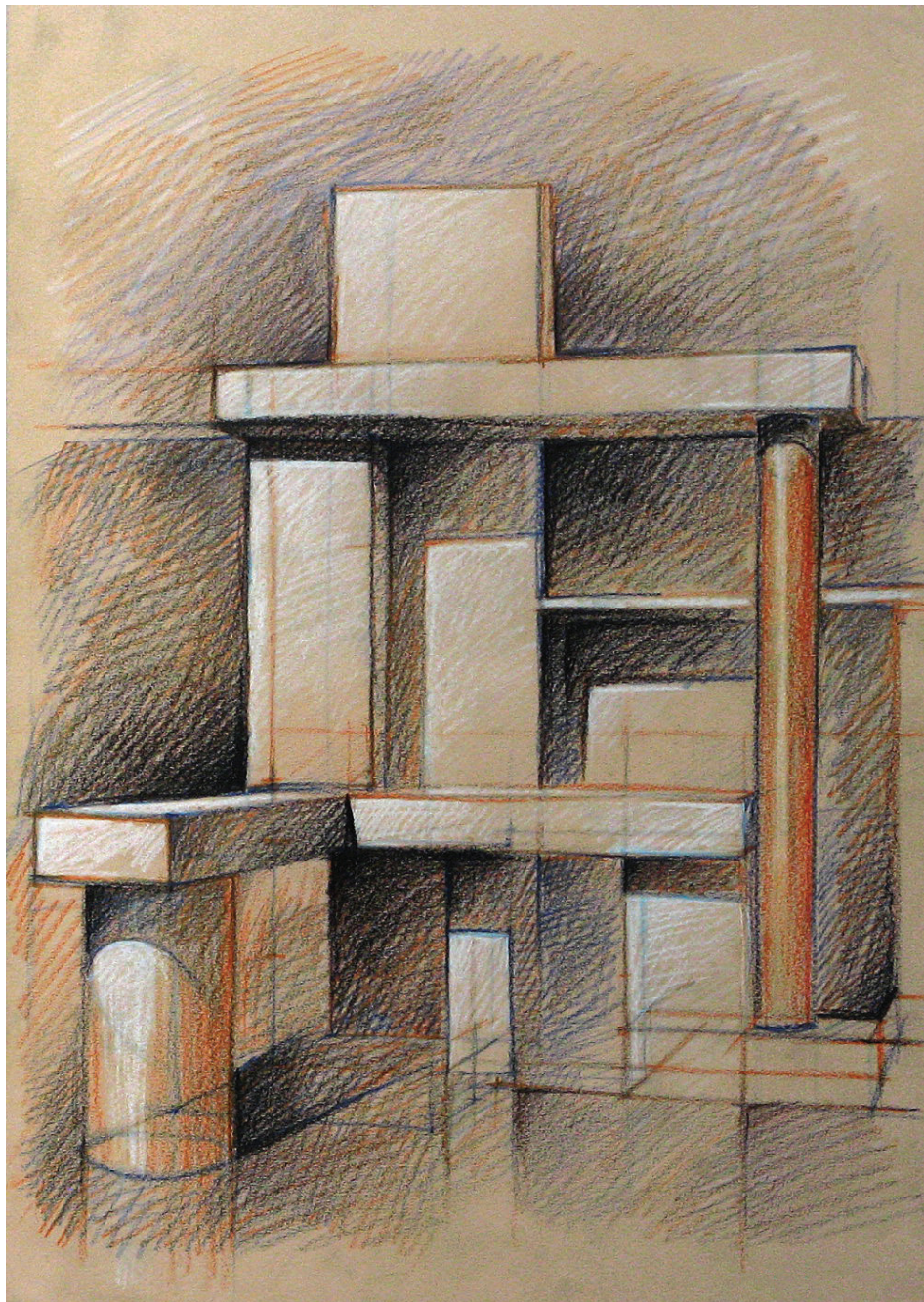
Helmecci Zsófia

A tantárgy feladata, hogy alapfokon megismertesse a hallgatókkal a térbeli ábrázolás szabályait, és fejlessze a térlátást. Először a perspektíva alapjait sajátítják el egyszerű testek vonalas ábrázolásán keresztül (kocka, hasáb, henger, prizma), majd eljutnak a bonyolultabb térbeli konstrukciók megoldásáig. Következő lépésként a fények és árnyékok tónusos ábrázolásával a plasztikus tér megjelenítését gyakorolják konkrét beállításokon, majd architektonikus és absztrakt térkiegészítésekkel már a látványtól elszakadó építészeti grafika világában készítenek tanulmányokat. Néhány órában a hallgatóknak lehetőségük nyílik, hogy első saját tervfeladatok intuitív, látványos megjelenítésén is dolgozzanak.



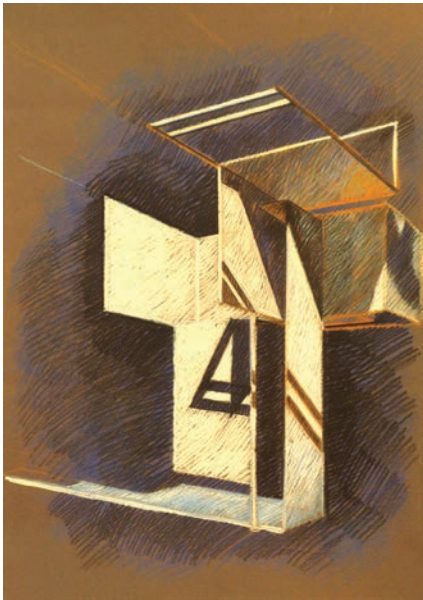
## RAJZ 2.

KURZUSVEZETŐ: ZALAKOVÁCS JÓZSEF



Balázs Soma





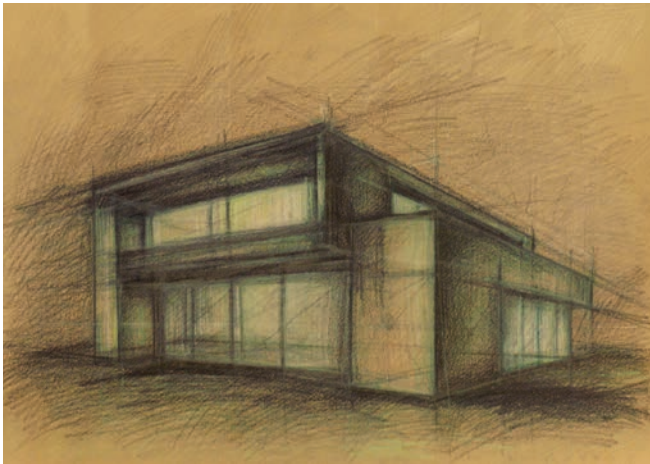
Börcsök Teodóra



Archív



Archív



Tibai Frida

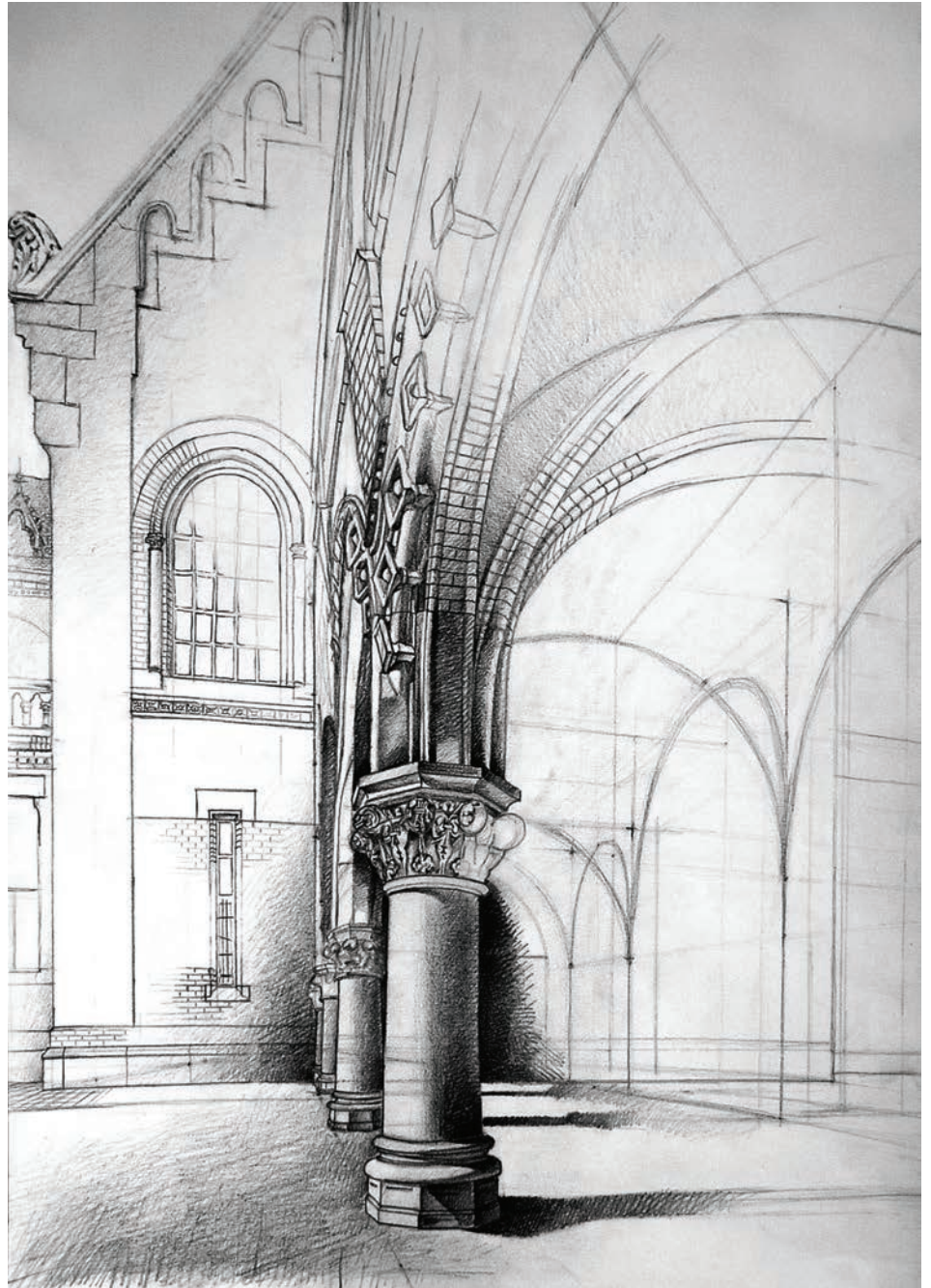


Archív

A tárgy szorosan épül az előző félév eredményeire. A hallgatókat megismertetjük a színtan alapjaival és kreatív alkalmazásával. Monokróm és komplementer színvilágban, valószerű fény-árnyék hatásokkal ábrázolnak bonyolultabb téri kompozíciókat, melyeket gondolatban továbbépítenek, kiegészítenek. Az intuitív térábrázolásnak az absztrakt színkezelés is eszközévé válik. A formaismeret és formaalkotás fejlődését különböző modellezési gyakorlatokkal és technikákkal segítjük. Merőleges szabályrendszerű térkonstrukciós feladatként „akciómodell” készítenek, mely során a különböző kompozíciós elveket és hatásokat tudják megtapasztalni és alkalmazni a gyakorlatban. A modellekből később monumentális téri hatású grafikákat készítenek a hallgatók.

# RAJZ 3.

KURZUSVEZETŐ: ÜVEGES GÁBOR PHD

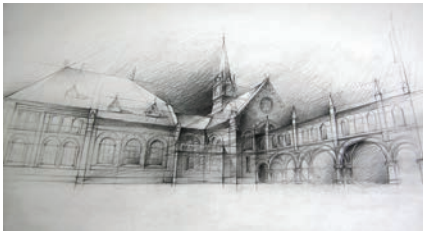


Kis Dániel

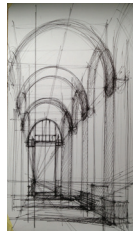




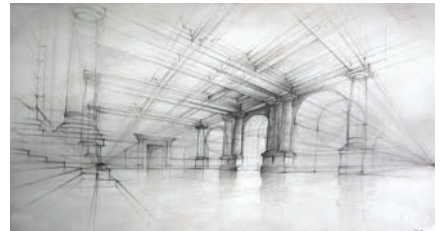
Tóth Viktor



Fejes Gergő



Archív tollrajzok



Fejes Gergő

A tantárgy e félévi tematikája a külső és belső terek lényeglátó ábrázolásához kötődik; „röntgen rajzok” készítésével az épületek felszín mögötti, szemmel nem látható geometriai-szerkezeti összefüggéseinek lényegként való felismerésére vezet rá. Nem csak a látványt, de az épületek metszetrajzait is tanulmányozzuk, hogy ne csak nézzük a belső tereket, de megérthessük és megragadhassuk az építészeti struktúra lényegét és a „röntgen rajzok” többet mutassanak az architektúrából, mint, amit a szem láthat. Valós térben vizsgáljuk és kutatjuk a perspektivikus ábrázolás és a nagy terek síkon való megjelenítésének lehetőségeit olyan helyszíneken rajzolva, mint a BME és a Közgáz különböző épületei, nagyléptékű belső terei.



# RAJZ 4.

KURZUSVEZETŐ: ÜVEGES GÁBOR PHD

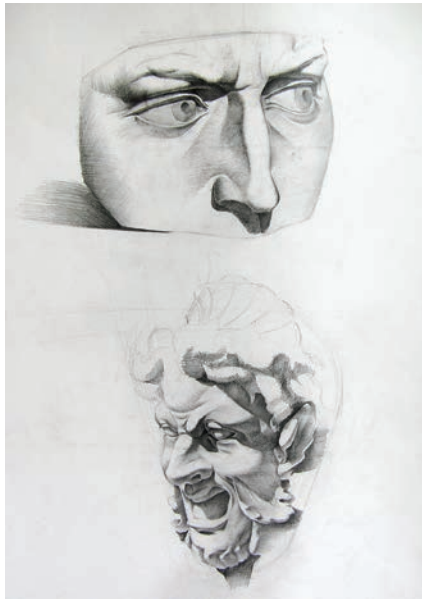


Csorba Anita

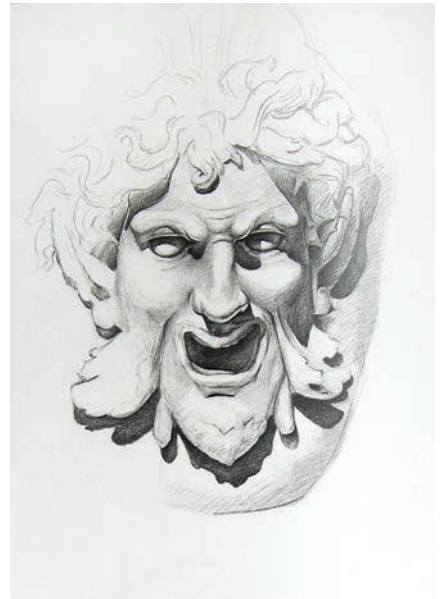




Fekete Attila



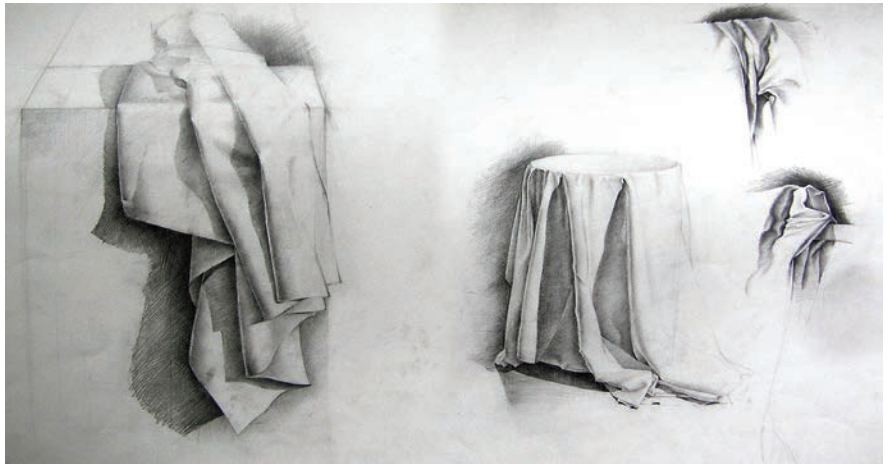
Bélafi Károly



Archív



Tóth Viktor

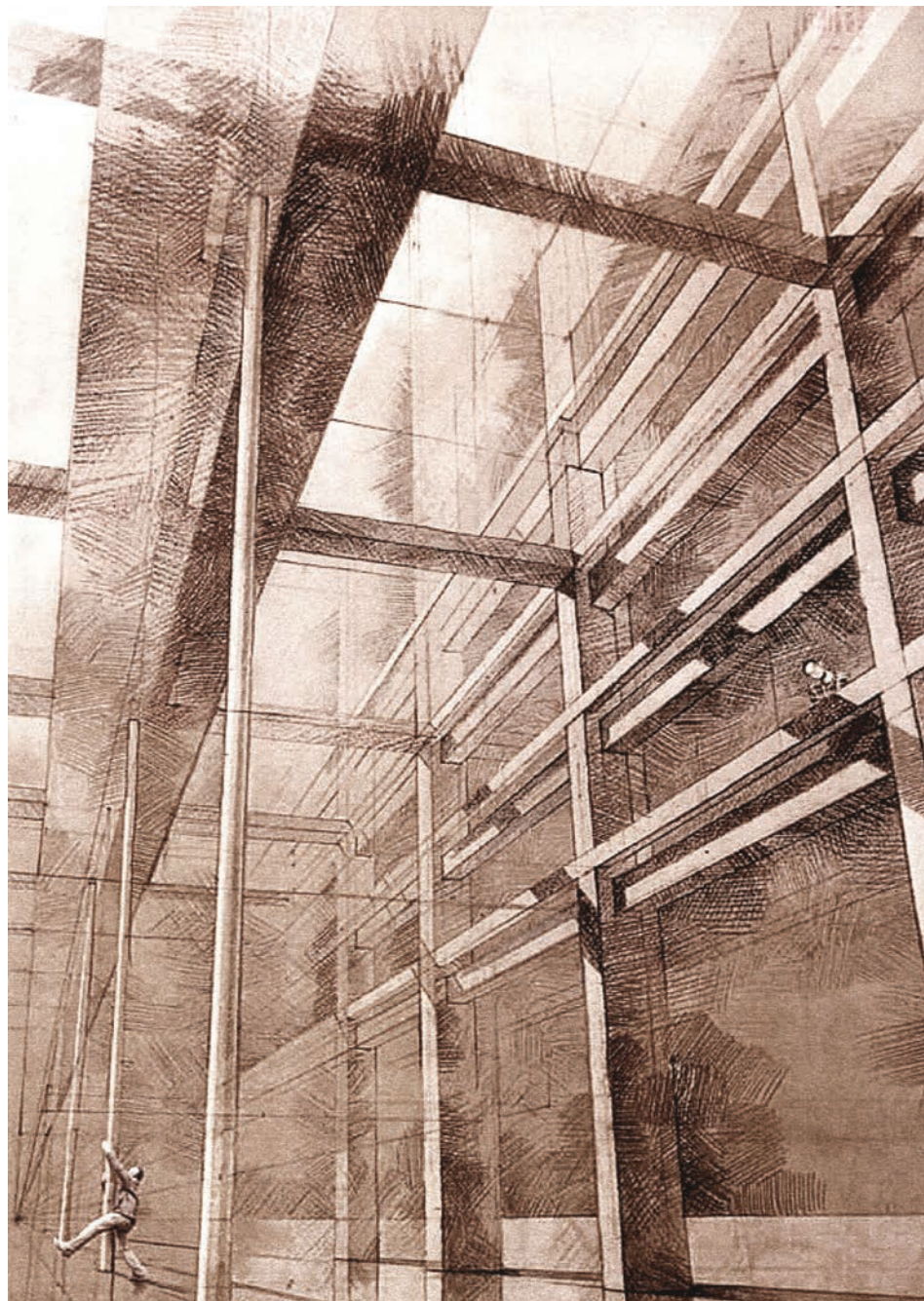


Bélafi Károly

A külső helyszíneken rajzolt óriási léptékű terek után a rajzteremben intimebb belső térben megjelenő beállítások rajzolásával zárjuk az évet. A bútorok, drapériák, gipszfej motívumok és más beállítási tárgyak téri viszonyatainak és karakterének megragadása mellett – a korábbi redukált tónusok után – ez esetben teljesen kidolgozott tónusrajzot készítünk. Különös figyelmet fordítunk az erőteljes kontrasztok, a papír fehérje és a grafit feketéje között előállítható, lehető leggazdagabb tónusskála létrehozására, finom raszter felületek alkalmazására, érzékeny tónusviszonylatok megfigyelésére.

# RAJZ 5.

KURZUSVEZETŐ: RÉPÁS FERENC DLA

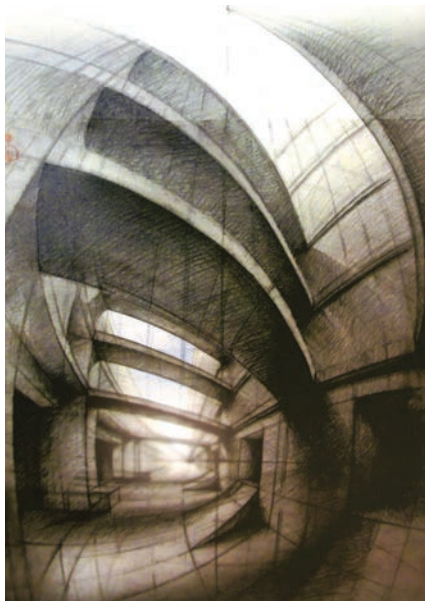


Tánczos Tibor

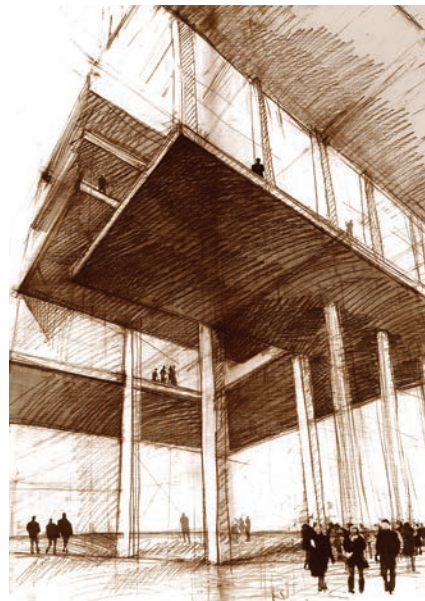




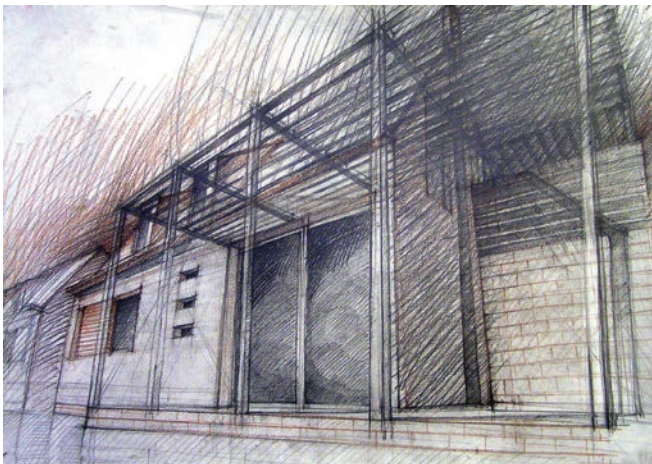
Harnos Balázs



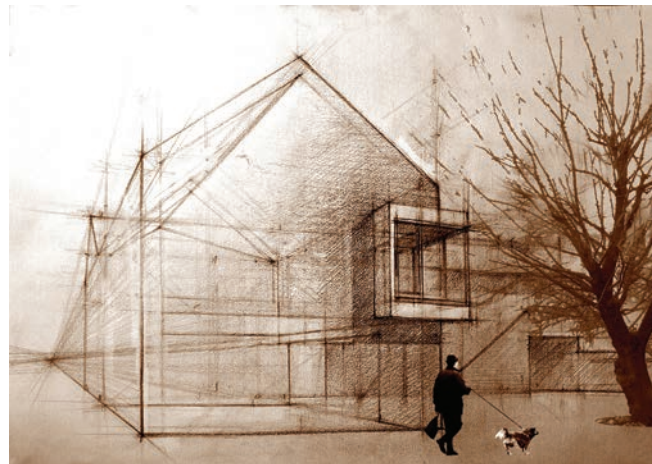
Szilágyi Zsombor



Bartha Adrás Márk



Juhász Kristóf



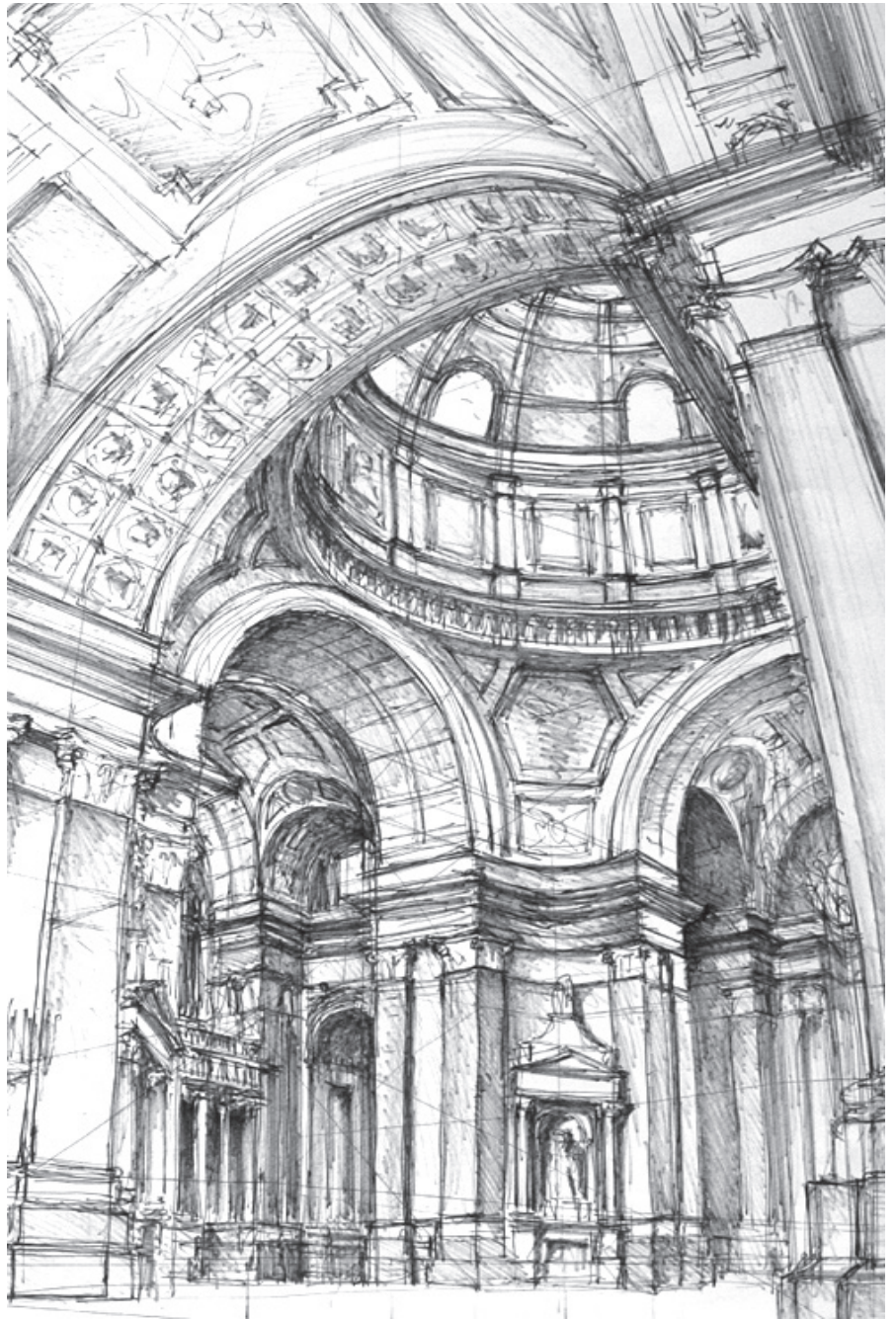
Soltész László

A kor sajátos íze, hangulata, a képkalkotó technikán keresztül beszivárog a kép látható és nem látható transzcendens rétegeibe. Új műfaji tendenciaként értelmezhetjük azokat a hibridgrafikákat, melyek a BME 150 éves hagyományokkal bíró rajzi oktatása és a digitális technika vegyítésével jönnek létre. A hallgatók saját aktuális tervezési feladatukhoz készítenek építészeti látványtervet, melyet digitálisan fejeznek be. Az unikális jellegű grafikák nyitottak mindenféle további beavatkozásra, új kontextusba helyezésre. Az architecon akciómodell feladat célja, egy két dimenziós kép, térbeli konstrukcióvá alakítása úgy, hogy annak struktúráját, belső törvényszerűségeit, kompozíciós alapelveit megtartja. Így válik a készítendő térbeli épület-szobor inspiratív forrásává.



# RAJZ 6.

KURZUSVEZETŐ: RÉPÁS FERENC DLA

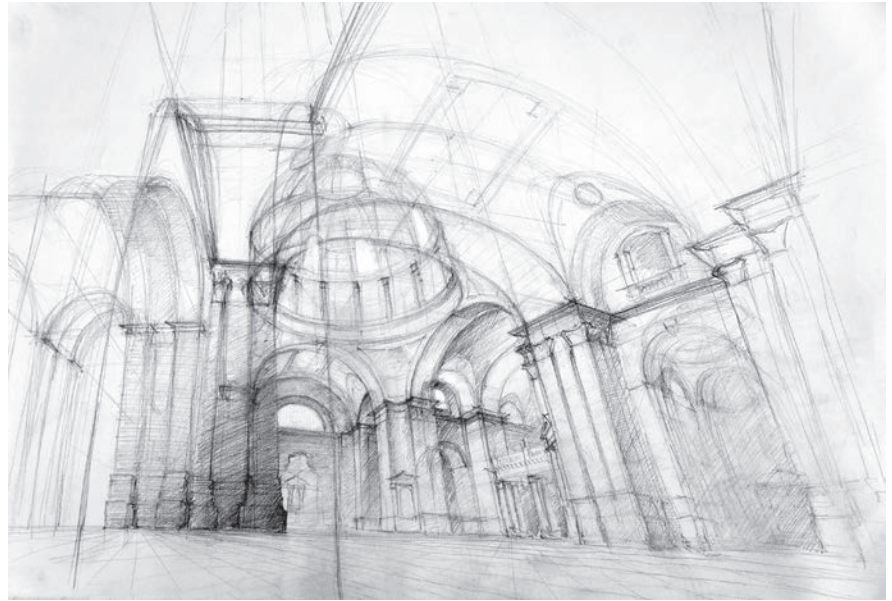


Molnár Kristóf





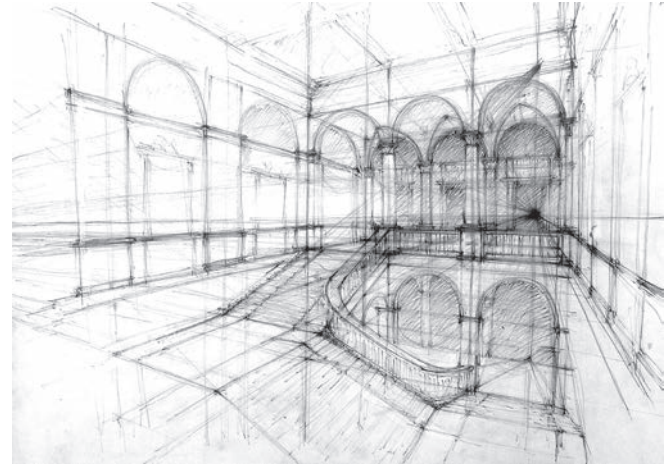
Magyari Zoltán



Patak Gergely



Báger András

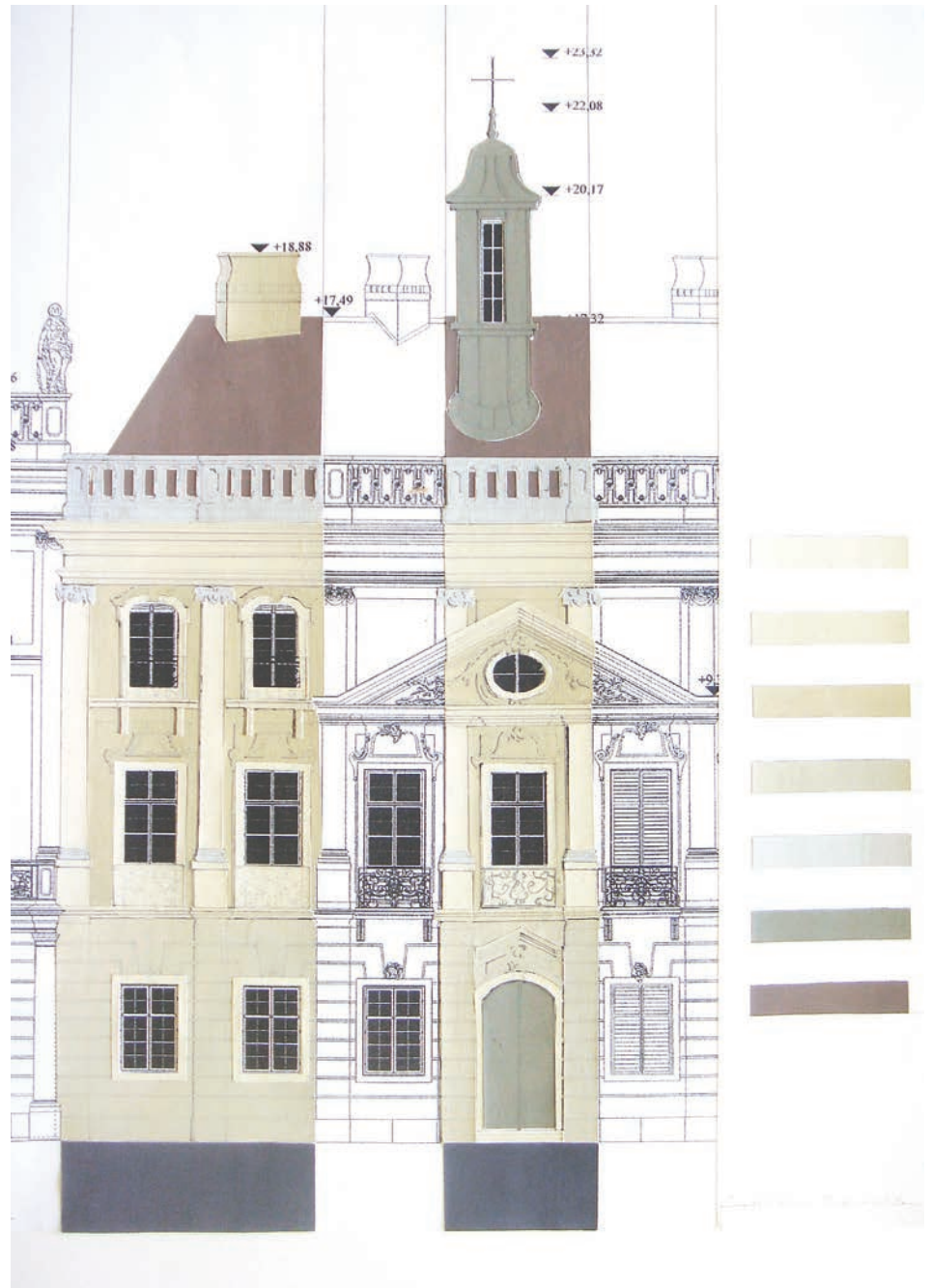


Acsády Zsombor

A tantárgy e félévi tematikája a külső és belső terek intuitív ábrázolásához kötődik. Cél, a perspektíva magasabb szintű alkalmazása (3-5 iránypontos) és a hallgatók grafikai készségének fejlesztése. Budapesti patinás középületek belső tereinek, valamint a Budai Vár utcáinak, tereinek ábrázolása közben, a szemmel nem látható geometriai-szerkezeti összefüggéseket vizsgáljuk, grafit/színes ceruza, toll technikák fejlesztésével párhuzamosan. Célunk, hogy megragadva az adott tér szerkezetének logikáját, szubjektív módon rajzban fejtjük ki az építészeti struktúra lényegét. Valós térben, helyszíni rajzokon keresztül vizsgáljuk a perspektivikus ábrázolás és a nagy terek síkon való megjelenítésének lehetőségeit.

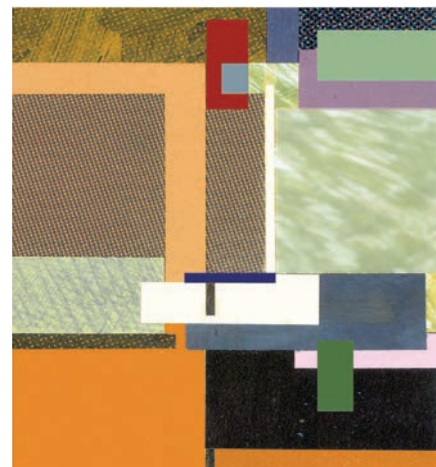
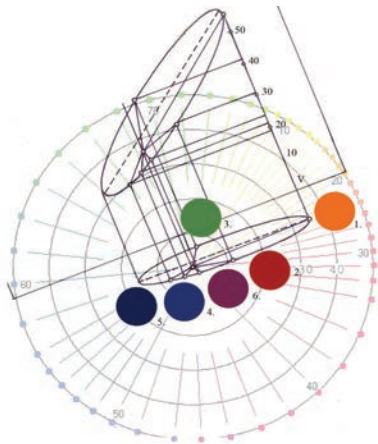
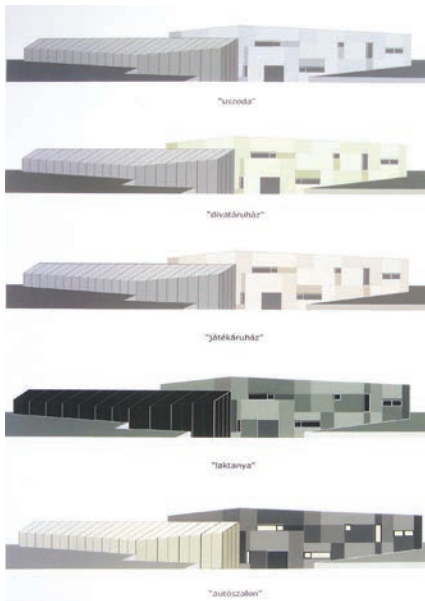
# RAJZ 7.

KURZUSVEZETŐ: TARI GÁBOR PHD



Szalkai Edina

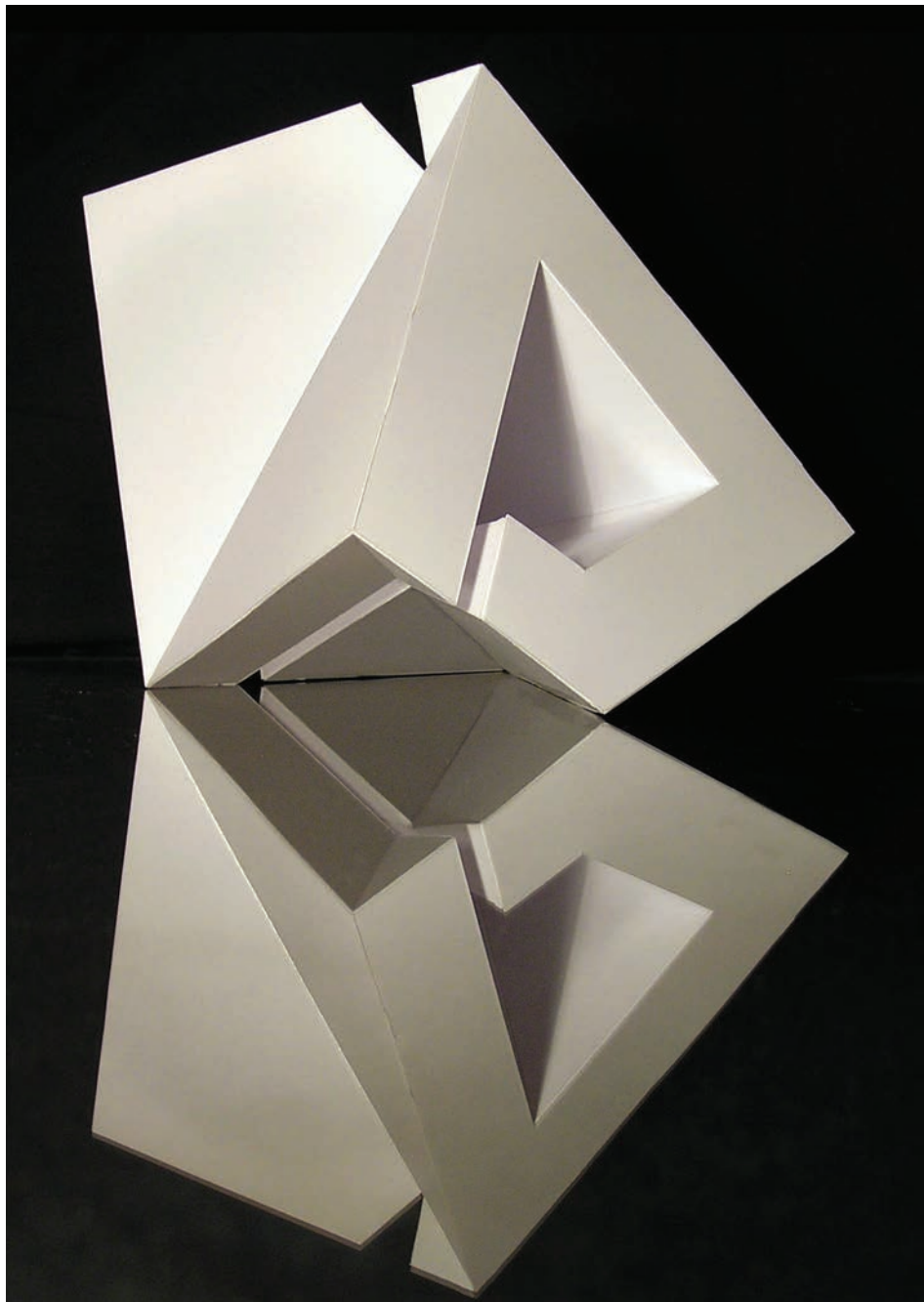




A Színdinamika tantárgy elsősorban a Tanszék korábbi kutatásaira alapozva ismerteti meg a színek alapvető törvényszerűségeit. A Coloroid színrendszeren belül – ami magyar színszabvány – de a színharmónia kutatás legújabb eredményeit (Dr. Tari Gábor: Immcolor Harmónia rendszer) használja fel az építészeti színtervezés olyan speciális területein, mint műemléképületek korhű és környezettel harmonikus színrekonstrukciója, valamint városrészek átfogó színdinamikai tervezése. Különös tekintettel a panellakótelepekre és a belsőépítészeti színtervezésre a színek pszichológiai jelentésének, az anyagszerűséget és funkciót kifejező használatának folyamatos kutatásán és újraértelmezésén keresztül.

# TANSZÉKI TERV 1.

KURZUSVEZETŐ: MOLNÁR CSABA DLA  
RÉPÁS FERENC DLA  
SEBESTÉNY FERENC DLA

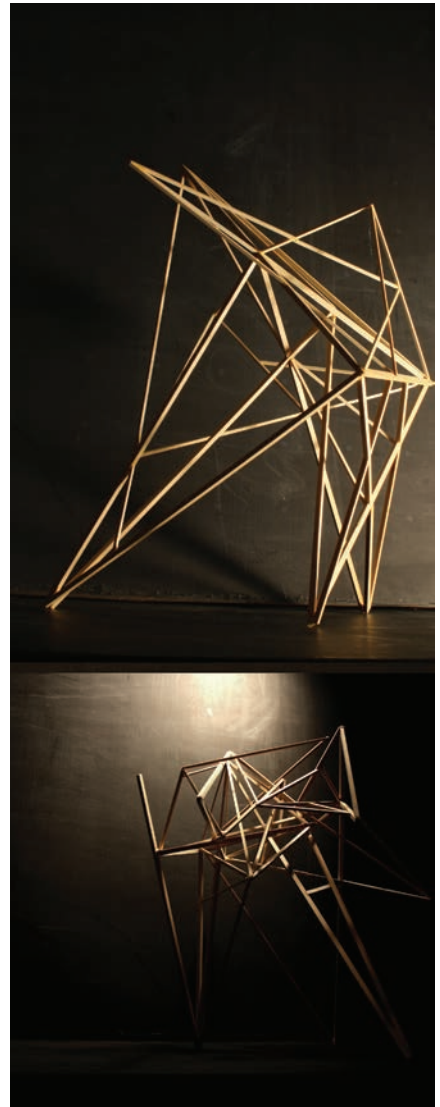


*Molnár Bence*





Lukács Nóra

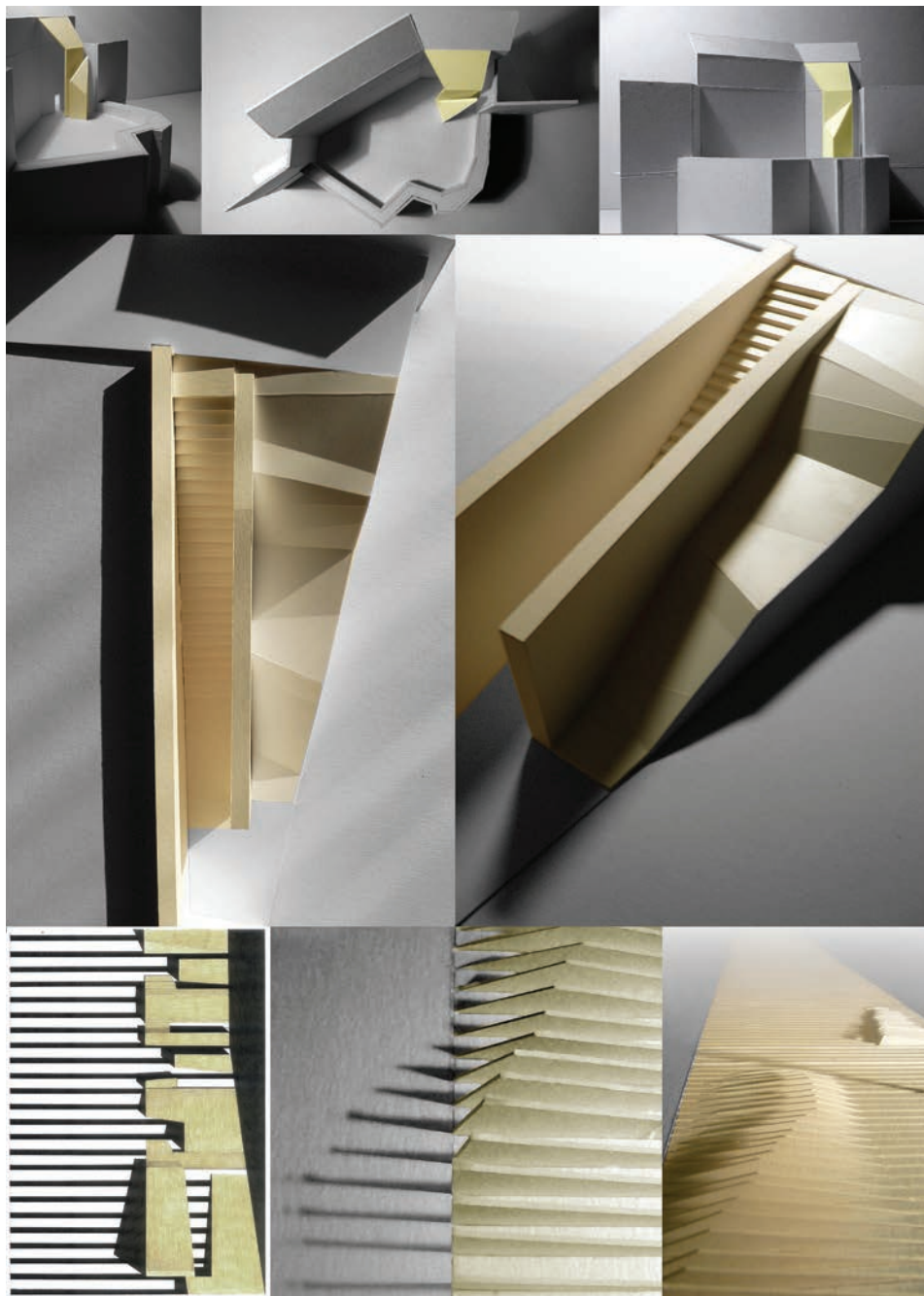


Archív

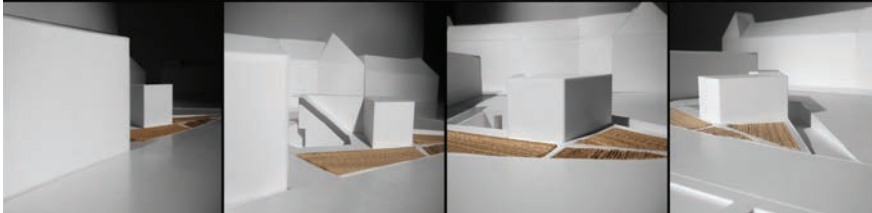
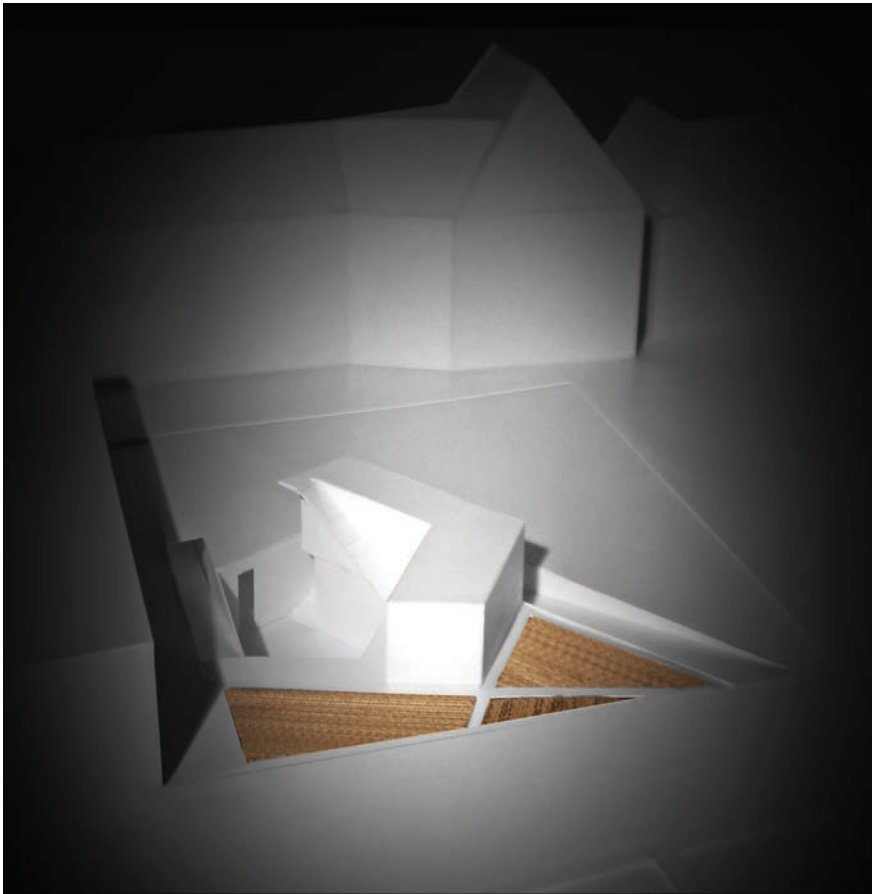
Egy kiindulási térforma több lépésben történő transzformációjával és az elemző folyamat dokumentálásával foglalkozunk. Kötött szabályrendszer szerint, meghatározott és parametrizálható alakítási eljárásokkal dinamikus térforma létrehozását célozzuk meg. A téri és tömegkompozíciós elveket szem előtt tartva akció-szerűen formáljuk a teret, támaszkodva a belső egyensúly-, arány- és esztétikai érzék ítéleteire. A transzformációs állomásokat rögzítjük, utalva az alakítási elvre és eljárásra is, majd a végállapot külső tömegét és belső enteriőrjét is prezentáljuk. Cél a funkció kötöttségeitől mentes szabad, absztrakt tér- és tömegformálás, az anyag és az új "építész-esztétikai igényű" de szobrászi alakítása. A tiszta forma szépsége, a fény és árnyék plasztikus ereje.

# TANSZÉKI TERV 2.

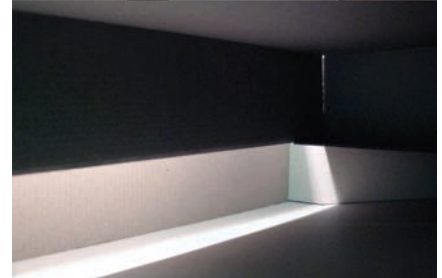
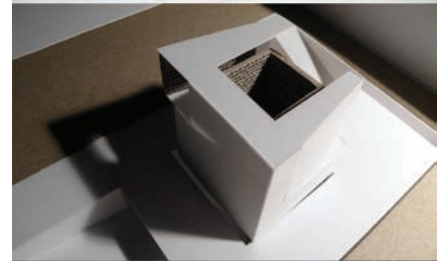
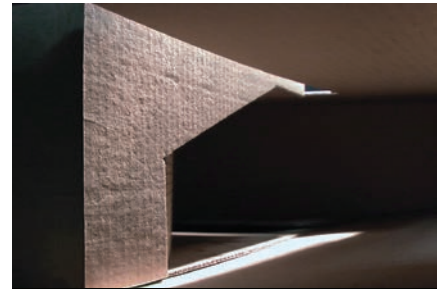
KURZUSVEZETŐ: MOLNÁR CSABA DLA  
RÉPÁS FERENC DLA  
SEBESTÉNY FERENC DLA







Rácz Anna



Molnár Bence

Belsőépítészeti tér vagy kisléptékű épület tervezése, színházi (táncszínházi) díszlet vagy tematikus kiállítási installáció tervezése.  
Választható feladatok:

1. A konzulenssel egyeztetett konkrét előadás színpadi térkonceptiója, a felvonásokhoz (képekhez) tartozó látvány- és díszletterve.
2. Konkrét (valós vagy fiktív) tematikus kiállítás térrendszerének és installációjának terve.
3. „Programépület” terve. Határozott, egyszerű funkciójú, kisléptékű épület, melyben megvalósul a funkció, a forma és a szerkezet egysége.

# TANSZÉKI TERV 3.

KURZUSVEZETŐ: SEBESTÉNY FERENC DLA



*Sebestény Ferenc DLA: Térinstalláció*





Archív

“Térlaboratórium” A Tér érzékelése és értelmezése. Forma és tér viszonyainak kísérleti vizsgálata. Az alapvető téri helyzetek és hatások, arányok, térkompozíciós tényezők elemzése, vizuális megjelenítése, modellezése. Térpolitológia. Opció: Valós léptékű térmodellezés színházi környezetben, workshop, műhelymunka. Cél egy olyan – elméleti alapokat is adó – korszerű tárgy létrehozása, mely a tér érzékelésének és értelmezésének kísérleti vizsgálatával a tér és a forma alaphelyzeteit járja körül, összegezve az I-III. évfolyam rajzi alapképzetét és részben folytatva „Az építészeti forma” kapcsán a Rajzi Tanszéken megkezdett elméleti munkásságot, de mai nyelvezetet keresve, korszerű megjelenítési technikákat alkalmazva.

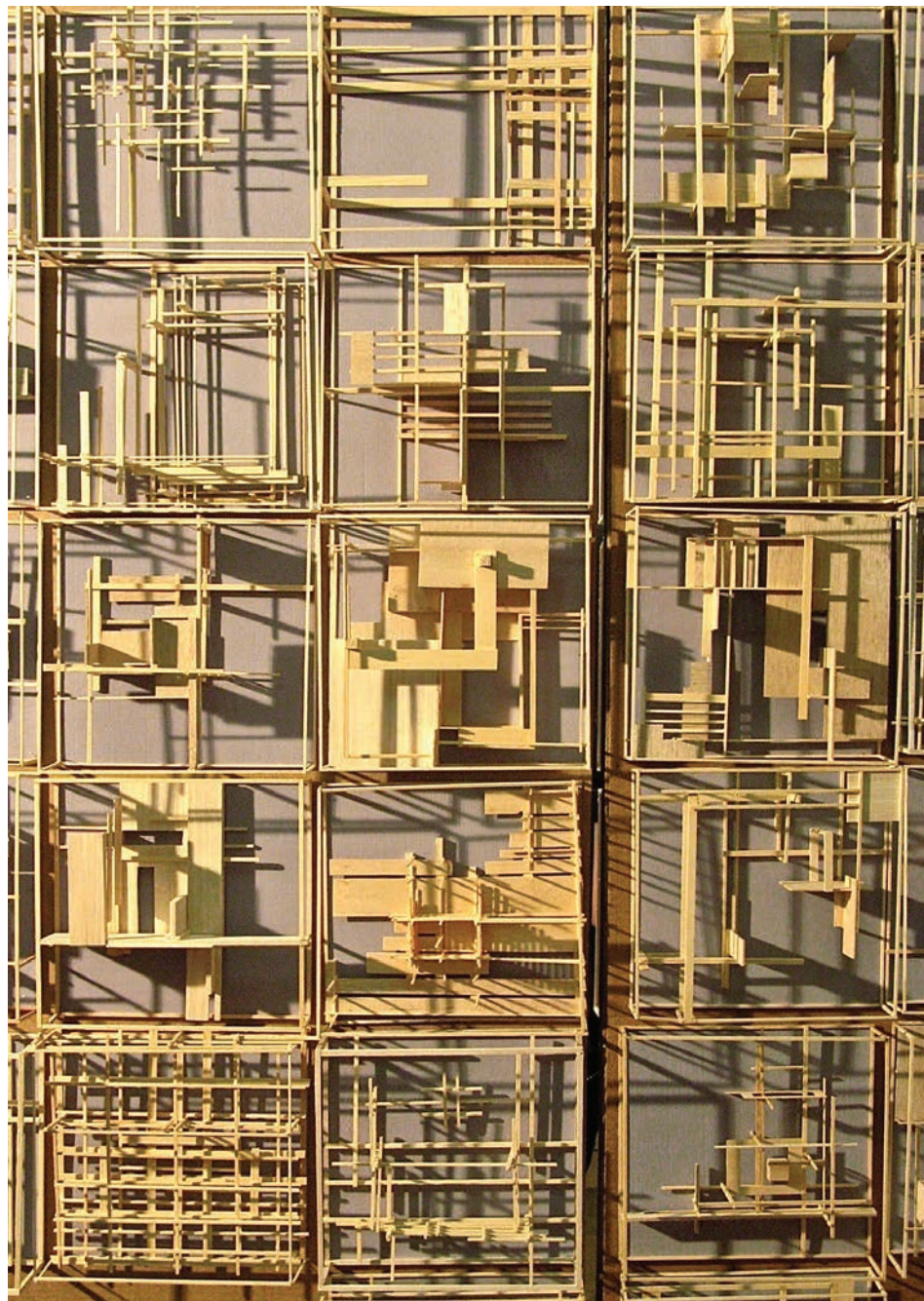




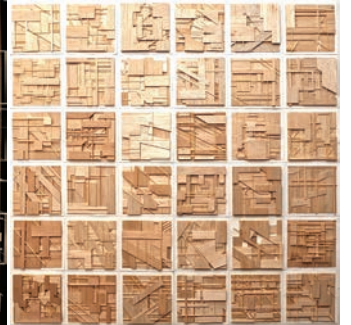
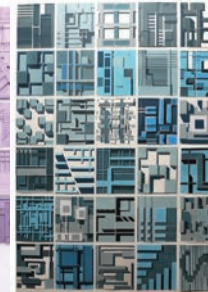
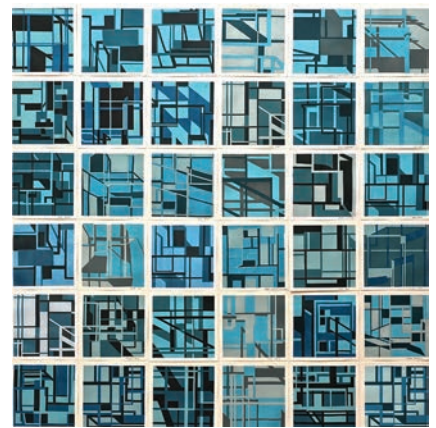


Archív

Hiba - „Vonalkódátiratok” Az I. évfolyamnak szervezett alkotóhét keretében kísérletet teszünk arra, hogy modellezzük azt a folyamatot, amely az ideától, koncepciótól a megvalósulás felé vezet. Sorba vesszük azokat a tényezőket, amelyek a gondolat térbe, illetve síkba fogalmazása, absztrahálása során a racionális és intuitív, a szabályos és szabálytalan, valamint az egyén és csoport közötti interakcióban szerepet játszanak. A hiba az előre megadott szabályoknak a tudatos megszegése révén adódik, azonban a végeredmény szempontjából tekintve mégsem hibaként, hanem a kompozíció szerves részeként, el nem vehető elemeként jelentkezik. A feladat a tér, a sík és a szín ábrázolásának problémáját járja körbe.

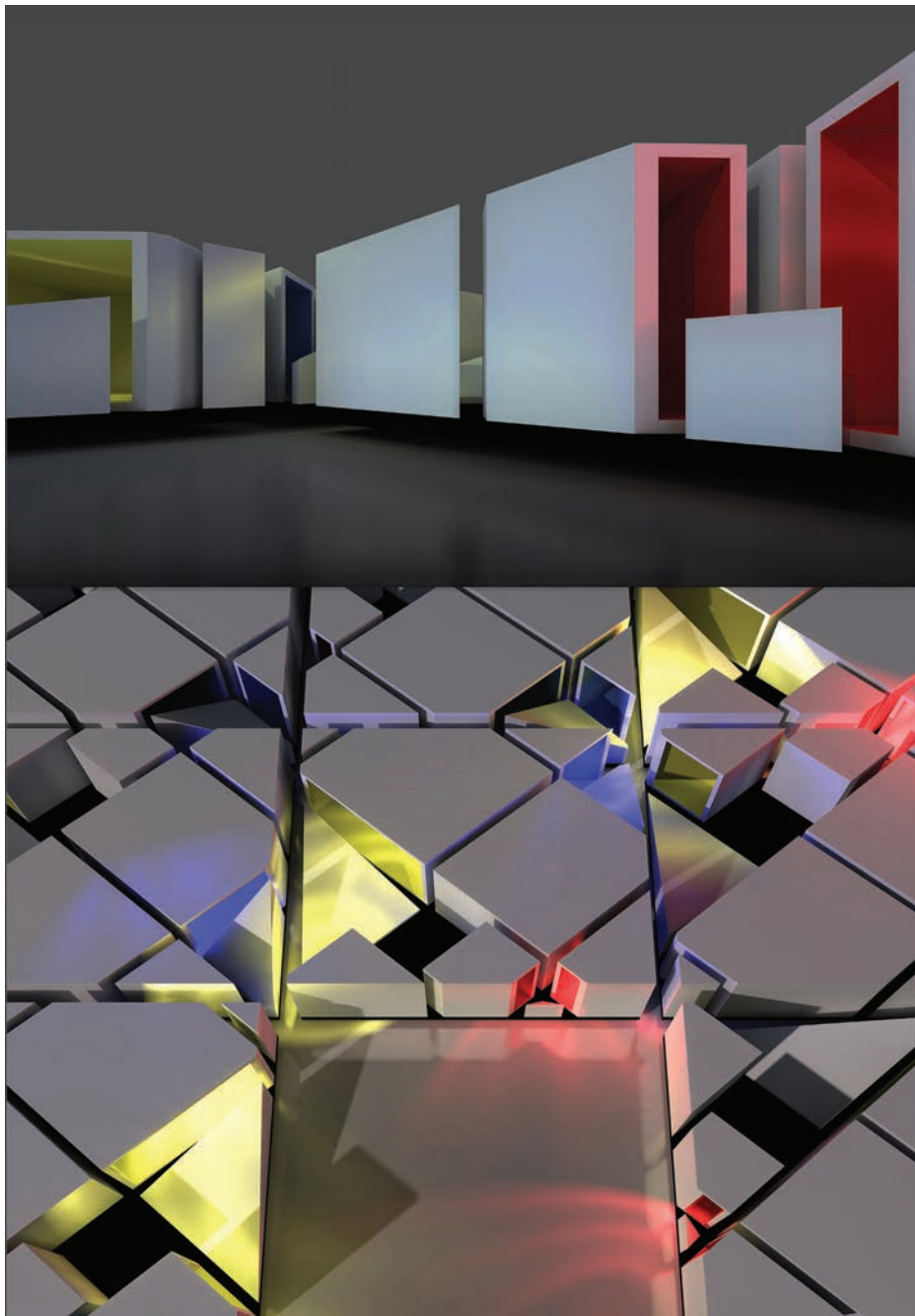




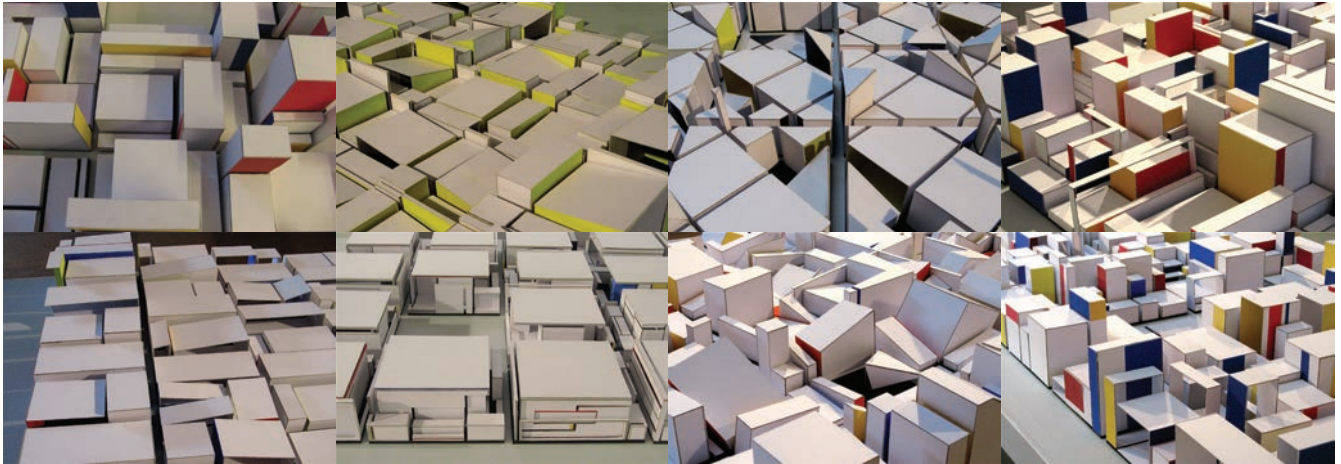


Archív

ÁRNYJÁTÉK - „Absztrakció térből térbe” - Bemutatjuk, hogy egy látszólag konkrét probléma megoldása során, hogyan tudjuk használni kreativitásunkat és intuíciónkat, melyek teljesen új, racionális úton nem elérhető válaszok adására tesznek képessé bennünket. Egy konkrét tér képéből az árnyékok segítségével megalkotott új kép terét építjük meg. Az absztrakció során a kompozícióban a tárgy képi foltját árnyékának foltjával együtt értékeljük. Az addig konkrét téri jelentéssel bíró foltok az összevonások illetve „egybenézések” által térből síkba lépnek, elvesztik eredeti tartalmukat, és új képet hoznak létre. Ez a kompozíció azonban nem végeredmény, a síkból újra visszalépve a térbe az egyes képfoltok – bizonyos szabályok alapján – magassági dimenziót nyernek.







Archív

ÉPÍTETT KÉP - „Neoplaszticizmus Piet Mondrian képei alapján” - Az alkotóhét folyamán a hallgatók Piet Mondrian – csoportonként kiválasztott képe alapján – térbeli kompozíciót készítenek. Az így kialakult tömegek (hasábok) teteje tömör, de tetszőleges helyzetű síkkal vágható. Ugyanakkor a hasábok oldalai lehetnek – maximum két oldalon – nyitottak is. A vonal motívumot a formák közötti rés adja ki, melyben a fekete alap is láthatóvá válik. A kép térbeli kiemelése után kapott modell oldalnézeteit a képen látható színekkel kell tovább komponálni (három adott színnel: vörös, kék, sárga). A modell felülnézetében egységesen fehér marad. Az így kapott tömegkompozíciókat az egyes csoportok meghatározott elvek alapján helyezik el a kiállítási installációban.

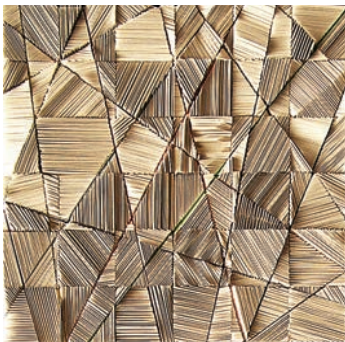
# LABIRINTUS • 2011

I. ÉVFOLYAM - ALKOTÓHETI KIÁLLÍTÁSOK



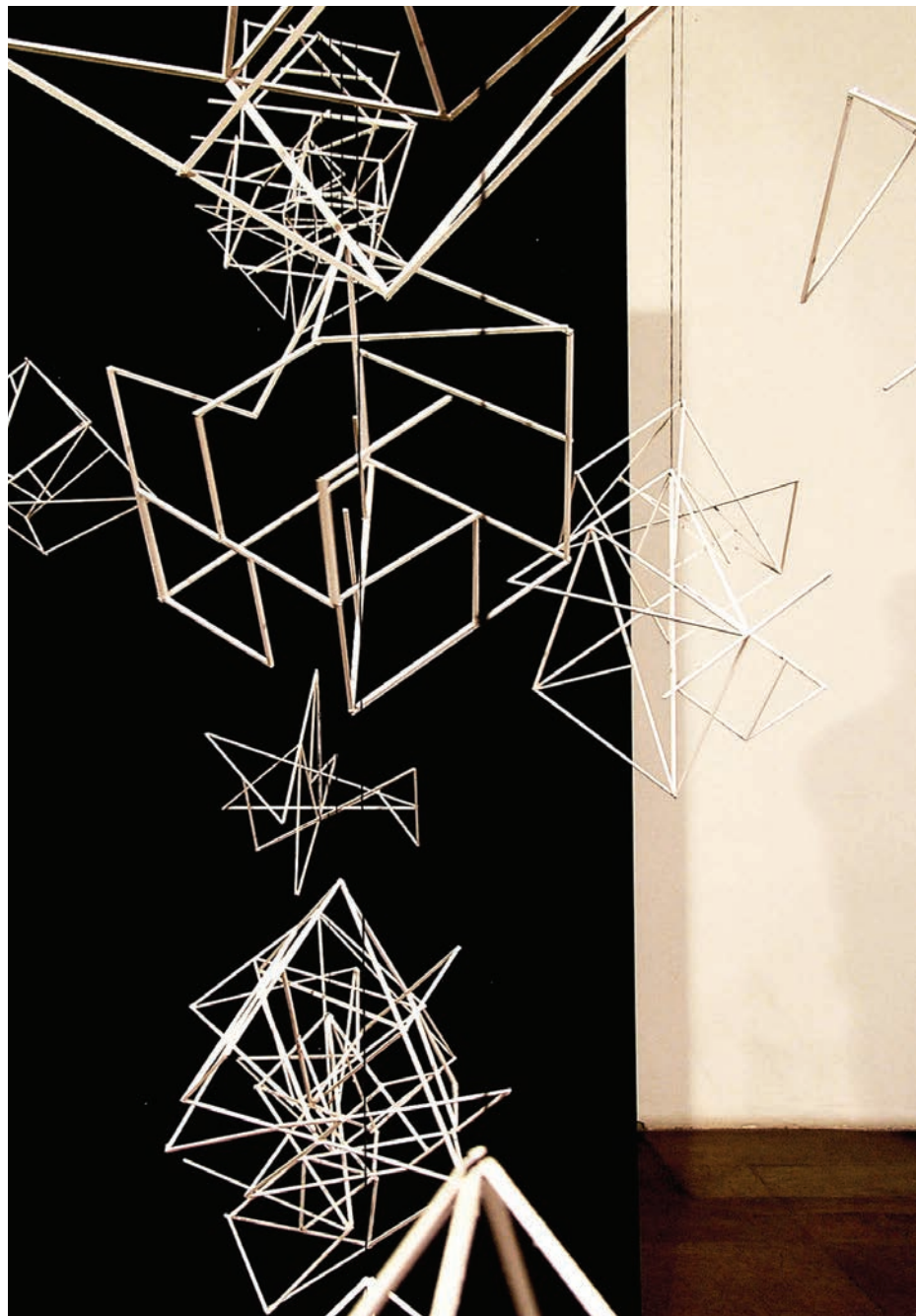
Archív





Archív

LABIRINTUS - „Útvesztő” - Számos kultúrában jelen van az őskortól napjainkig. Ahhoz, hogy egy ember bejusson egy labirintusba vagy kitaláljon belőle, mindig kiváló megfigyelő és tájékozódó képességre, a nehézségek leküzdésére való hajlamra és bizonyos időre volt szükség – márpedig ezekkel az adottságokkal minden ember más-más mértékben rendelkezik. Nem nehéz felismerni ebben a komoly felkészülést igénylő útban az emberi életút elvont megfelelőjét, illetve azt, hogy mélyebb értelemben a labirintus középpontja a nagyobb tudatosság és tudás elérését jelképezi. A lélek ilyen értelemben vett újjászületése után a megújult ember könnyen visszatérhet a külvilágba és spirituális fejlődésének egy szakaszát befejezettnek tekintheti.







Archív

KONTEXTUS - „A betűk és szavak építőelemek, az architektonikus gondolkodás téglái” - Az alkotóhét programja a vizuális nyelv és a beszélt nyelv közötti határterületre koncentrálnak. A vizuális nyelvhez, illetve a beszélt nyelvhez kötődő különböző művészeti ágak közötti térben folyik az alkotómunka. A hallgatók a vizuális nyelv kontextusában gondolkodnak, téri-formai összefüggésekkel foglalkoznak, azonban a téri-formai építkezés alapanyagai a betűk, szótörödékek, szavak, esetleg mondatfoslányok, a TEXTUS. Kiindulópontunk a vizualitás, a szobrászat, a festészet, az építészet, de átlépjük a határt a szóbeliség az irodalom irányába és a két terület közötti se ide, se oda nem tartozó határvidéken hozunk létre műveket, hasonlóan a vizuális költészethez...

## **Tanszékvezető**

Dr. habil. Balogh Balázs DLA *egyetemi tanár*

## **Oktatók**

Czeplédi Lajos *művésztanár*

Ifj. Madarassy Walter *egyetemi adjunktus*

† Méhes Balázs PhD *egyetemi docens*

Molnár Csaba DLA *egyetemi docens*

Nemes Gábor PhD *egyetemi docens*

Pálóczy Tibor *egyetemi tanársegéd*

Portschy Szabolcs *tanszéki mérnök*

Répás Ferenc DLA *egyetemi docens*

Sebestény Ferenc DLA *egyetemi adjunktus*

Tari Gábor PhD *egyetemi docens*

Üveges Gábor PhD *egyetemi docens*

Váli István Frigyes DLA *egyetemi adjunktus*

Zalakovács József *egyetemi adjunktus*

## **Nyugdíjas oktatók**

Dr. Balogh István, professor emeritus *egyetemi tanár*

Dr. Szincsa József *egyetemi docens*

## **Titkárság**

Dr. Ritter Gergelyné

Tóth Teréz

## **Kiadó**

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Rajzi és Formaismereti Tanszék

H-1111 Budapest Műegyetem rakpart 3. III. emelet 1.

Telefon: +36-1-4633048

Fax: +36-1-4633171

[www.rajzi.bme.hu](http://www.rajzi.bme.hu)

[rajzi@rajzi.bme.hu](mailto:rajzi@rajzi.bme.hu)

## **Felelős kiadó**

Dr. habil. Balogh Balázs DLA

## **Layout és szerkesztés**

Sebestény Ferenc DLA

## **Nyomdai munkák**

Digitalpress, [www.digitalpress.hu](http://www.digitalpress.hu)

*A borító hallgatói munka (FOLDING kurzus) felhasználásával készült.*





